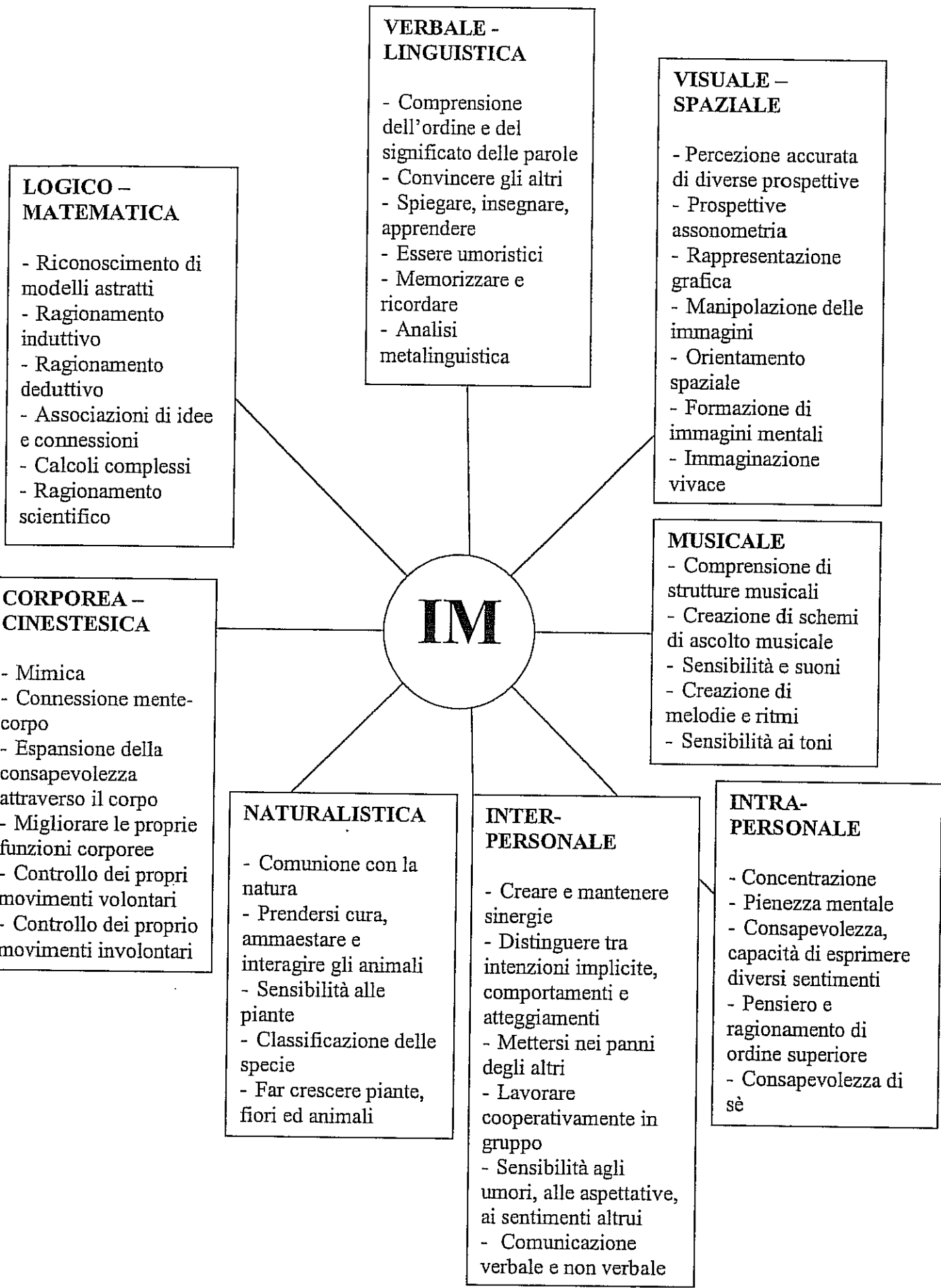


UNA DESCRIZIONE DELLE OTTO INTELLIGENZE

- I. LINGUISTICA: è l'abilità di pensare attraverso le parole e usare il linguaggio per esprimersi e apprezzando l'uso di significati complessi. Gli scrittori, i poeti, i giornalisti, i presentatori mostrano un elevato livello di intelligenza linguistica.
- I. MATEMATICA: dà la possibilità di calcolare, quantificare, considerare ipotesi e postulati, portare a termine complesse operazioni matematiche. Gli scienziati, i ragionieri, gli ingegneri, i programmatori di computer dimostrano questa intelligenza.
- I. SPAZIALE: presuppone la capacità di pensare in modo tridimensionale come fanno i marinai, i piloti, gli scultori, i pittori, e gli architetti. Rende abili di percepire dall'interno e dall'esterno, di ricreare, trasformare o modificare immagini, di far navigare se stessi e gli oggetti nello spazio e produrre o decodificare informazioni grafiche.
- I. CORPOREA CINESTESICA: dà la capacità di manipolare gli oggetti e di avere abilità di motricità fine. E' evidente negli atleti, nei ballerini, nei medici. Nella società occidentale le abilità fisiche non sono valutate come quelle cognitive, mentre l'abilità di usare il proprio corpo è una necessità per la sopravvivenza ed è un'importante caratteristica di molti ruoli di prestigio.
- I. MUSICALE: è evidente negli individui che possiedono sensibilità al ritmo, alla melodia, al tono, al volume. Manifestano questa intelligenza i compositori, i conduttori, i musicisti, i critici musicali e coloro che costruiscono strumenti musicali così come gli ascoltatori sensibili.
- I. INTERPERSONALE: è la capacità di comprendere e interagire efficacemente con gli altri. E' resa evidente negli insegnanti efficaci, negli operatori sociali, negli attori o nei politici. Proprio come la cultura occidentale ha recentemente cominciato a riconoscere le connessioni tra la mente e il corpo, così ha cominciato a valutare l'importanza delle competenze interpersonali nel comportamento.
- I. INTRAPERSONALE: si riferisce all'abilità di costruire un'accurata percezione di se stessi ed utilizzare tale conoscenza nella pianificazione e nella direzione della vita personale di ciascuno. Gli individui con spiccate intelligenza intrapersonale si specializzano come teologi, psicologi e filosofi.
- I. NATURALISTICA: consiste nella capacità di osservare gli schemi presenti in natura, nel classificare ed identificare gli oggetti naturali, comprendere i sistemi naturali ed umani. Tra chi ha questa intelligenza ricordiamo: gli agricoltori, i botanici, gli ecologisti, i geologi.



STRUMENTI PER LE INTELLIGENZE MULTIPLE

<p>Logico/matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simboli astratti /Formule - Calcoli - Codici da decifrare - Relazioni tra forze - Grafici o schemi per le mappe concettuali - Giochi di logica - Sequenze numeriche - Sagome - Soluzioni di problemi - Uso di sillogismi 	<p>Verbale/Linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrittura creativa - Discorsi formali - Discorsi informali - Barzellette - Giornalismo - Tenere un diario - Poesia - Letture - Cantastorie - Discussioni - Giochi di vocabolario 	<p>Visuale/Spaziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colori e trame - Disegno - Immaginazione guidata e visualizzazione - Mappe mentali - Collage e montaggi - Pittura - Progettazione e creazione di modelli - Uso della fantasia - Scultura - Simulazioni 	<p>Musicale/Ritmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Suoni d'ambiente - Suoni Strumentali - Composizioni musicali - Esecuzioni musicali - Uso di percussioni - Uso di modelli ritmici - Canto - Rap - Modelli di tonalità - Suoni con la voce
<p>Corporea/Cinestesica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio corporeo e gesti - Sculture corporee - Teatro - Danze popolari e creative - Esercizi base - Quadri viventi - Arti marziali - Role play - Mimo - Gioco di squadra 	<p>Naturalistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cura per animali e piante - Pratiche di conservazione - Feedback ambientali - Laboratorio "fai-da-te" - Viaggi nella natura - Osservazione della natura - Simulazioni degli eventi naturali mondiali - Classificazione delle specie (organica e inorganica) - Esercizi di stimolazione sensoriale 	<p>Interpersonale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Insegnamento di abilità collaborative - Uso di strategie di cooperative learning - Pratica dell'empatia - Dare feedback - Ricevere feedback - Fare progetti in gruppo - Intuizione circa i sentimenti altrui - Jig saw - Comunicazione faccia a faccia - Motivare gli altri 	<p>Intrapersonale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizio di consapevolezza delle emozioni - Alfabetizzazione emozionale - Abilità di concentrazione - Ragionamento di pensiero superiore - Studio individuale - Progettazione individuale - Procedure di conoscenza personale - Tecniche di metacognizione - Pratiche per il potenziamento delle capacità mentali - Metodi di riflessione silenziosa - Strategie di pensiero

STRUMENTI PER LE INTELLIGENZE MULTIPLE

Intelligenza Logico/matematica 	Verbale/Linguistica 	Visuale/Spaziale 	Musicale/Ritmica
Corporea/Cinestesica 	Naturalistica 	Interpersonale 	Intrapersonale

Rielaborazione da

T. Armstrong "Multiple intelligence in the classroom" e D. Lazear "7 kinds of smart"

Intelligenza	Componente essenziale	Sistema neurologico coinvolto	Sistema simbolico	Professioni prevalente con uso
Linguistica	Sensibilità al suono, alle strutture, ai significati delle parole e del linguaggio.	Area di Broca e Wernicke	Linguaggi difonetici	Scrittori, giornalisti, politici, avvocati, poeti, copy in agenzie pubblicitarie
Logico-matematica	Sensibilità verso, e capacità di discernere, schemi logici o numerici; abilità di padroneggiare lunghe catene di ragionamento.	Lobo frontale sinistro parietale destro	Linguaggi computazionali e ali	Matematici, contabili, analisti informatici, scienziati, ingegneri, finanziari,
Spaziale	Capacità di percepire il mondo visuale-spaziale accuratamente, e trasformare efficacemente le proprie percezioni iniziali, pensando in tridimensionale	Regione posteriore dell'emisfero destro	Linguaggi ideografici	Pittori, navigatori, scultori, architetti, architetti, piloti,

Rielaborazione da

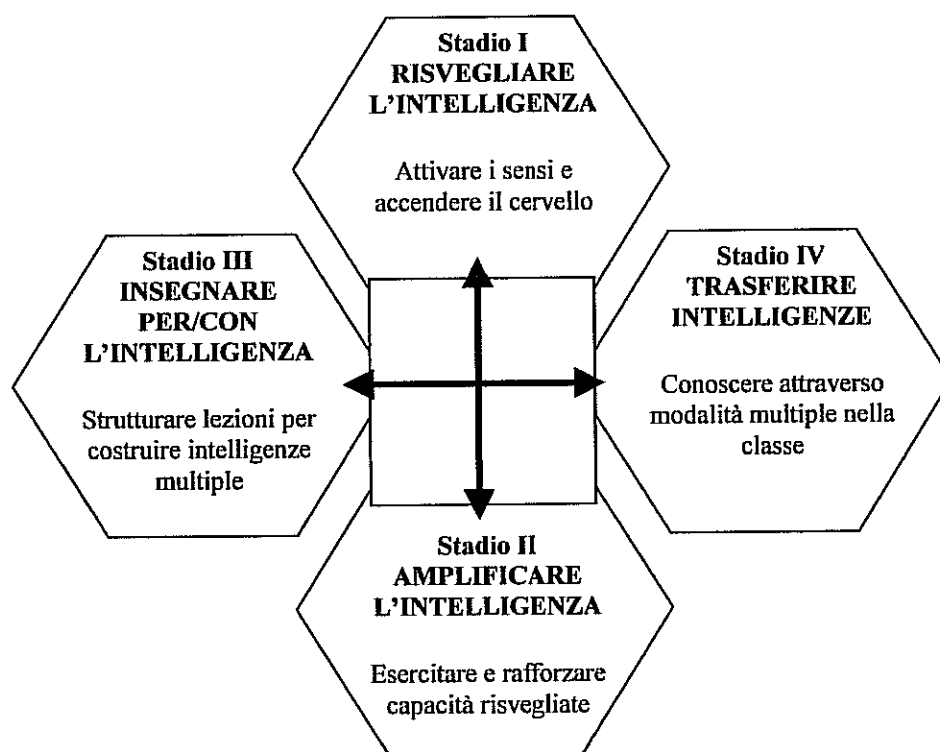
T. Armstrong "Multiple intelligence in the classroom" e D. Lazear "7 kinds of smart"

Intelligenza	Componente essenziale	Sistema neurologico coinvolto	Sistema simbolico	Professioni con uso prevalente
Corporea/ Cinestesica	Abilità di controllare ognuno dei propri movimenti, di coordinarli e manipolare abilmente gli oggetti	Ganglia basale, corteccia motoria, cervelletto	Linguaggi dei segni	Atleti, danzatori o ballerini, chirurghi, giocolieri, mimi.
Musicale	Abilità a produrre e apprezzare ritmo, tempo, melodia e ritmo; abilità a produrre e apprezzare le espressioni di tipo musicale	Lobo temporale destro	Sistemi notazionali musicali, alfabeto morse	Compositori musicali, strumentisti, cantanti, presentatori,
Interpersonale	Capacità di discernere e rispondere in modo appropriato agli umori, ai temperamenti alle motivazioni e ai desideri di altre persone. Interazioni efficaci con gli altri	Lobo frontale, lobo temporale e, sistema limbico	Linguaggio non verbale (gesti ed espressioni facciali)	Insegnanti, operatori sociali, attori, politici, psicologi, religiosi.

Rielaborazione da
T. Armstrong "Multiple intelligence in the classroom" e D. Lazaar "7 kinds of smart"

Intelligenza	Componente essenziale	Sistema neurologico coinvolto	Sistema simbolico	Professioni con uso prevalente
Intrapersonale	Accesso ad ognuno dei propri sentimenti di vita; abilità di discriminare e categorizzare le proprie emozioni; conoscenza dei propri fattori di debolezza e di forza	Lobo frontale, lobo parietale, e sistema limbico	Linguaggio simbolico personale (sogni o opere artistiche)	Teologici, religiosi, psicologici e psicoterapeuti, filosofi
Naturalistica	Esperto nella distinzione e categorizzazione i membri di una specie. Capacità di rilevare le relazioni fra molte specie, sia formalmente che informalmente. Comprensione dei fenomeni di tipo naturale e dei sistemi realizzati dall'uomo.	Area del lobo parentale sinistro	Sistemi di classificazione delle specie	Botanici, ecologisti, esploratori, veterinari, giardinieri, geologi

COSA FARE PER INSEGNARE LE INTELLIGENZE



<p align="center">Stadio I RISVEGLIARE L'INTELLIGENZA</p> <p>Ciascuna intelligenza è collegata ai cinque sensi. In generale una intelligenza particolare può essere attivata e accesa attraverso esercizi ed attività che usano le percezioni sensoriali di base – vista, udito, gusto, tatto, odorato, linguaggio e comunicazione con gli altri – come i sensi più profondi – intuito, metacognizione e intuizione spirituale.</p>	<p align="center">Stadio II AMPLIFICARE L'INTELLIGENZA</p> <p>Questo Stadio consiste nell'esercitarsi per espandersi, approfondire e nutrire un'intelligenza appena risvegliata o attivata. Come per ogni abilità anche per le abilità intellettive non è possibile solo risvegliarle, esse devono essere provate e rafforzate dal loro uso regolare. E come ogni abilità si riassopiscono se non vengono usate.</p>
<p align="center">Stadio III INSEGNARE PER/CON L'INTELLIGENZA</p> <p>Questo stadio consiste nell'apprendere il modo in cui usare, fidarsi, interpretare i segnali dell'intelligenza prevalente, attraverso compiti di conoscenza, apprendimento e comprensione. Si insegna con le intelligenze se si usa la classe in modo cooperativo facendo leva sulla presenza di differenti intelligenze nei gruppi.</p>	<p align="center">Stadio IV TRASFERIRE INTELLIGENZE</p> <p>Questo stadio consiste nell'integrare l'intelligenza nella vita quotidiana, e nel trovare applicazioni appropriate alla soluzione dei problemi e delle sfide presenti nella vita reale. Lo scopo di questo stadio è far sì che l'intelligenza diventi una parte costante della vita cognitiva, affettiva e sensoriale di ogni persona.</p>

Stadio I - Risvegliare

Noi dobbiamo essere consapevoli che possediamo modi multiformi di conoscere e apprendere, e che dobbiamo imparare varie tecniche e metodologie per stimolare un'intelligenza nel sistema cervello-mente-corpo.

Stadio II - Amplificare

In questo stadio dobbiamo imparare come ogni particolare intelligenza lavori; cioè che cosa siano le varie capacità e/o abilità, come accedere ad esse, come usarle, per capire le loro differenti modalità. Questo presuppone sia l'esercizio per rafforzarle, che l'apprendere come interpretare e lavorare con i diversi tipi di informazioni che riceviamo da ogni intelligenza. Dobbiamo capire che ogni intelligenza ha un linguaggio unico con cui esprimere se stessa. Per esempio il linguaggio dell'intelligenza corporea cinestesica, è movimento fisico, **non** parole, frasi, scritti e discorsi.

Stadio III – Insegnare

Dobbiamo imparare come insegnare lezioni basate sulle diverse discipline che applichino ai diversi modi di conoscere un contenuto specifico di una lezione data. La mia prima regola è che **noi possiamo insegnare a tutti gli studenti ad essere più intelligenti** in molti modi, e su ogni livello che loro abbiano mai sognato.

La mia seconda regola è che **qualsiasi contenuto può essere insegnato ed imparato attraverso tutte le intelligenze.**

Questo significa che noi come insegnanti dobbiamo imparare come si usano le intelligenze nel processo di apprendimento/insegnamento.

Circa il 95% dei materiali a nostra disposizione provengono da pacchetti predisposti in modalità verbale linguistica o logico matematica. Qualsiasi sia il nostro modo di pianificare la lezione noi non abbiamo bisogno dei limiti dati da questo pacchetto preconfezionato. L'obiettivo dovrebbe essere di aiutarci ad imparare a progettare ed implementare lezioni che enfatizzino tutte le intelligenze.

Stadio IV – Trasferire

Dobbiamo insegnare ai nostri studenti come usare tutte le intelligenze per migliorare la loro efficacia nell'affrontare i problemi, le sfide, le richieste, i compiti della vita quotidiana. Questo è l'argomento primario di un approccio di intelligenze multiple, in modo da permettere l'uso di una varietà di metodi di problem solving che sfruttino le differenze tra le intelligenze.

UNA LEZIONE DI LINGUA CON L'INTELLIGENZA CORPOREA-CINESTESICA

Classe: ultimo anno della Scuola dell'infanzia e primo anno della Scuola elementare

Disciplina: lingua italiana

Intelligenza prevalente: corporea-cinestesica

Intelligenze presenti: verbale – linguistica e musicale

Finalità: riconoscere e discriminare le vocali

Obiettivi: capacità di riconoscere e discriminare foneticamente le vocali
capacità di rappresentarle graficamente.

Stadio I : RISVEGLIO

1. L'attività inizia catturando l'attenzione e l'interesse dei bambini attraverso una sorpresa in aula: una grande cesta contenente cinque animali che rappresentano le cinque vocali
A = anatra E = elefante I = ippopotamo O = orso U = usignolo
2. Conversazione per stimolare l'osservazione e la riflessione dei bambini:
 - Cosa sono?
 - Chi li avrà portati?
 - Perché?
3. SCULTURE (Kagan): L'insegnante propone di rappresentare con il corpo i simboli (le vocali) riportate sugli animali e la rappresentazione viene poi fotografata.

Stadio II : AMPLIFICAZIONE

ARRANGE WHAT I SEE: COSTRUISCO CIO' CHE VEDO (Kagan):

1. Osservazione delle vocali realizzate con il corpo e successiva rappresentazione grafica.
2. Riproduzione e costruzione delle vocali attraverso l'uso di materiale strutturato e di recupero (plastilina, legnetti, cartoncini...)

Stadio III : INSEGNARE

IL MIMO

1. I bambini suddivisi in gruppi, da quattro o cinque, devono mimare una piccola storiella relativa ad ogni animale:
 - l'anatra Ada è sotto l'albero e addenta l'arancia
 - l'elefante Elia vola con l'elicottero
 - l'ippopotamo Ivan incolla immagini
 - l'orso Omar organizza un'orchestra
 - l'usignolo Umberto becca l'uvaMentre un gruppo mima, quelli restanti devono indovinare la frase

CANTA/SUONA CIO' CHE VEDI (Kagan):

2. Ogni gruppo associa una vocale ad uno strumento musicale e lo presenta agli altri:

- io sono la **A** cla – cla – cla (nacchere)
- io sono la **E** pe – re – pe – pe (trombetta)
- io sono la **I** tin – tin – tin (triangolo)
- io sono la **O** toc – toc – toc (legnetti)
- io sono la **U** tu – tu - tu (tamburo)

Al suono di ogni strumento i bambini individualmente cercano oggetti il cui nome inizia con la vocale associata al relativo suono e li portano nel gruppo dove insieme discuteranno sull'esattezza o meno dei singoli oggetti ritrovati.

3. Tutti gli oggetti vengono portati al centro dell'aula. Successivamente ogni gruppo deve prendere solo gli oggetti appartenenti alla propria vocale e collocarli nello spazio raggiungibile seguendo le impronte appartenenti all'animale che rappresenta la stessa vocale, mimandone l'andatura.

Come sottofondo potrebbero essere utilizzate musiche create con la fantasia, "Il Carnevale degli animali", musiche e rumori di animali....

Stadio IV : *TRASFERIRE*

1. Rappresentazione grafica e riconoscimento della vocale.
2. Con i bambini seduti in cerchio l'insegnante pone domande trabocchetto e non, per verificare quanto i bambini hanno appreso:
 - Dimmi una parola che inizia per A, per.....

Check list per l'osservazione degli studenti

Quanti di questi comportamenti puoi trovare nei tuoi studenti?

- Scarabocchia durante una lettura o una discussione
- Irresistibile urgenza di discutere il lavoro con gli amici
- Mormorare tranquillamente con se stesso mentre lavora o cammina
- Precisione nel linguaggio e nel pensiero
- Difficoltà a stare seduto o al proprio posto
- Ricerca e piacere nell'eseguire compiti astratti
- Molto calmo e riflessivo
- Immediata soluzione ai problemi
- Idee creative, suggestioni, metafore e domande
- Gesti corporei e movimenti fisici nell'espressione di sé
- Tamburella con matite, piede o dita mentre lavora
- Capacità di ricordare a memoria formule o strategie di problem solving
- Pone inesorabilmente domande ed esprime una curiosità bramosa di sapere
- Bravo ad ascoltare e comunicare con gli altri
- Essere aiutato da supporti visivi come disegni, colori, o immagini
- Ama consegne in cui deve manipolare
- Comportamenti fortemente intuitivi
- Bravo negli sport e fisicamente ben coordinato
- Ha forte curiosità ed è attratto dagli animali e dagli insetti
- Vuole che le cose crescano, ama le piante ed i fiori

